LUDIA

LUDIA ASESORAS. Asesoría Psicolúdica.

FICHAS DE USO EN EL AULA

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN 3
- FICHAS PARA USO EN EL AULA 4
- CONTACTO 42

INTRODUCCIÓN

Las fichas que presentamos a continuación son un **diseño conceptual**, restringiéndonos a nuestro propio formato y sin utilizar el diseño e ilustraciones de Freedom.

Esto es así por dos motivos. En primer lugar, no disponemos de las herramientas necesarias para darle un formato específico de dicho producto. En segundo lugar, en Ludia Asesoras somos especialistas en asesoría psicológica, formación y en adaptación del producto al aula, no especialistas en diseño gráfico. Cada profesional tiene su ámbito y respetamos el trabajo de los diseñadores.

Por supuesto, en caso de que fuera de vuestro interés, estamos más que encantadas de colaborar estrechamente con la profesional que nos indiquéis para poder producir entre todas unas fichas con una presentación final más acorde a vuestro producto.

El uso de estas fichas, pues, sería especialmente orientado para las aulas o para las consultas y gabinetes terapéuticos donde las **profesionales** puedan usarlo junto con el juego para fines pedagógicos.

Nuestra sugerencia es que estas fichas fueran material descargable por parte de la editorial en su web y/o en la web de Ludia Asesoras, donde disponemos de un espacio de "Descargas".

Estas fichas comprenden actividades de diversa dificultad y complejidad, abarcando edades mínimas desde los **7 años** de edad hasta los **12 en adelante**.

FICHAS PARA EL AULA: FREEDOM

ANEXO I: RIMAS EVOLUTIVAS

7+ 9+ 10+ 11+

7+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel verde al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación).

• palabra •

• á-a •

pizarra

Casa, pasa, lanza, salta, ascua, mampara, alta, nada, alga, baba, hacia, hasta, para, cara, caca, Paca, estaca, vara, Lara, Ana, Sara, Alba, Jara...

7+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel verde al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación).

• palabra •

CARTA RIMA
NIVEL VERDE

9+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel amarillo al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación).

Cárcel, ame, cale, ataje, relaje, mate, menaje, Amate, remate, tomate, enfade, salvaje, amase, etc.

9+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel amarillo al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación).

• palabra •

CARTA RIMA
NIVEL AMARILLO

11+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel naranja al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación)..

Cáliz, Cádiz, ágil, casi, fácil, taxi, gratis, nazi, penalti, mártir, sintaxis, praxis, oasis, profilaxis, Euskadi, Legazpi, etc.

11+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel naranja al azar en el espacio de la derecha. Escribe en las líneas de abajo todas las palabras que se te ocurran en 2 minutos que coincidan con dicha rima (terminación).

• palabra •

CARTA RIMA
NIVEL NARANJA

10+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel verde al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

Cuando pasé por tu casa
vi a tu tía, la Paca.
Me dijo "¡Pero qué alta!",
y me estrujó la cara.
"¡Cuánto has crecido, Lara!
Contigo, se me cae la baba".
¡No me dejó decir nada!
Menuda es tu tía, Ana.

10+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel verde al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

10+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel amarillo al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

No me digas que me relaje,
que me vaya al parque Amate,
que me calme y que me ate.
No me digas que me relaje.
No me digas: "No te enfades".
Que si lanzo todo el menaje,
me meterán en la cárcel.

10+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel amarillo al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

11+

RIMAS EVOLUTIVAS (ejemplo)

Coloca una carta de rima del nivel naranja al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

¡Qué grande es el mapa de Euskadi!
Aparecen Legazpi, Madrid y Cádiz.
Recorrer así el País, es fácil.
Te puedes coger un taxi,
y sin hacerte mucho el mártir,
visitas junglas, catedrales y un oasis.
Qué grande es el mapa de Euskadi...
¡Vente conmigo, Patxi!

11+

RIMAS EVOLUTIVAS

Coloca una carta de rima del nivel naranja al azar en el espacio de la derecha. Escribe tantos versos, de 3 palabras o más, como te sea posible con esta rima. Los versos han de estar relacionados entre sí.

ANEXO 2: IDENTIFICA ESTROFAS

12+

11+

IDENTIFICA ESTROFAS (ejemplo)

Copia o pega la poesía que te indique tu docente en el recuadro de la izquierda.

En el Anexo 8 tienes la Guía de Estrofas. Recorta las distintas estrofas. Analiza el texto de la izquierda y coloca la estrofa que corresponda en el recuadro de la derecha.

Justifica, en las líneas inferiores, por qué has elegido dicha estrofa.

Un rato se levanta mi esperanza:
mas, cansada de haberse levantado,
torna a caer, que deja, mal mi grado,
libre el lugar a la desconfianza.

Garcilaso de la Vega

versos encadenados

A B
B A

versos encadenados

Se trata de versos endecasílabos de arte mayor, en el que riman el primer y el último verso (esperanza - desconfianza) y el segundo y tercero (levantado - grado).

11+

IDENTIFICA ESTROFAS

Copia o pega la poesía que te indique tu docente en el recuadro de la izquierda.

En el Anexo 8 tienes la Guía de Estrofas. Recorta las distintas estrofas. Analiza el texto de la izquierda y coloca la estrofa que corresponda en el recuadro de la derecha.

Justifica, en las líneas inferiores, por qué has elegido dicha estrofa.

CARTA ESTROFA

11+

IDENTIFICA ESTROFAS

Copia o pega la poesía que te indique tu docente en el recuadro de la izquierda.

En el Anexo 8 tienes la Guía de Estrofas. Recorta las distintas estrofas. Analiza el texto de la izquierda y coloca la estrofa que corresponda en el recuadro de la derecha.

Justifica, en las líneas inferiores, por qué has elegido dicha estrofa.

CARTA ESTROFA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ANEXO 3: CREACIÓN DE ESTROFAS

12+

12+

CREA ESTROFAS (ejemplo)

Toma 2 cartas del mazo de rimas y 1 de estrofa al azar. Coloca 1 carta de rimas en cada espacio dedicado para ello y la carta de estrofa donde se indica.

A continuación, escribe una estrofa que cumpla con estos requisitos.

A

B

Que pase pronto este cáliz,
que no quiero yo ser mártir.
Se pasa la vida. Se pasa.

12+

CREA ESTROFAS

Toma 2 cartas del mazo de rimas y 1 de estrofa al azar. Coloca 1 carta de rimas en cada espacio dedicado para ello y la carta de estrofa donde se indica.

A continuación, escribe una estrofa que cumpla con estos requisitos.

A

CARTA RIMA

B

CARTA RIMA

CARTA ESTROFA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

12+

CREA ESTROFAS

Toma 2 cartas del mazo de rimas y 1 de estrofa al azar. Coloca 1 carta de rimas en cada espacio dedicado para ello y la carta de estrofa donde se indica.

A continuación, escribe una estrofa que cumpla con estos requisitos.

A

CARTA RIMA

B

CARTA RIMA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CARTA ESTROFA

ANEXO 4: IDENTIFICACIÓN SÍLABA TÓNICA

8+

8+

IDENTIFICA SÍLABA TÓNICA (ejemplo)

Copia o pega una lista de 15 palabras (puedes tomarlas del Anexo 6). Con la ayuda de la Guía de Rimas (Anexo 7), escribe al lado de cada palabra la rima que le corresponda.

rana	→ á - a
río	→ í - o
helado	→ á - o
cartero	→ é - o
frío	→ í - o
mojado	→ á - o
cerrado	→ á - o
frutero	→ e - o
tapa	→ á - a
tapado	→ á - o
sonrío	→ í - o
asustado	→ á - o
sombrero	→ é - o
sombrío	→ í - o
cansado	→ á - o

¿Cuál es la rima o terminación que más veces se repite?

La rima que más se repite es á - o

8+

IDENTIFICA SÍLABA TÓNICA

Copia o pega una lista de 15 palabras (puedes tomarlas del Anexo 6). Con la ayuda de la Guía de Rimas (Anexo 7), escribe al lado de cada palabra la rima que le corresponda.

¿Cuál es la rima o terminación que más veces se repite?

_____

8+

IDENTIFICA SÍLABA TÓNICA

Copia o pega una lista de 15 palabras (puedes tomarlas del Anexo 6). Con la ayuda de la Guía de Rimas (Anexo 7), escribe al lado de cada palabra la rima que le corresponda.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

¿Cuál es la rima o terminación que más veces se repite?

_____

ANEXO 5: IDENTIFICACIÓN SÍLABA TÓNICA EN UN TEXTO

8+

10+

IDENTIFICA LAS SÍLABAS TÓNICAS (ejemplo)

A continuación, tu docente hará un dictado que tendrás que escribir en el recuadro correspondiente

En la vereda solitaria se encontraron a la puesta del sol los dos hombres del pueblo. El uno regresaba de dar una ojeada a sus viñas, que empezaban a brotar; el otro había asistido, más bien curioso, al suplicio de cierto Yesúa de Nazaret, y bajaba de la montañuela para entrar en la ciudad antes de que los portones y cadenas se cerrasen. (Emilia Pardo Bazán).

Toma 4 cartas de rima al azar y colócalas en los espacios correspondientes. Localiza en el dictado todas las palabras que tengan esa misma rima y rodéalas con un círculo.

10+

IDENTIFICA LAS SÍLABAS TÓNICAS

A continuación, tu docente hará un dictado que tendrás que escribir en el recuadro correspondiente

_____

_____

_____

_____

Toma 4 cartas de rima al azar y colócalas en los espacios correspondientes. Localiza en el dictado todas las palabras que tengan esa misma rima y rodéalas con un círculo.

CARTA RIMA	CARTA RIMA
CARTA RIMA	CARTA RIMA

ANEXO 6: LISTAS DE PALABRAS

8+

LISTA DE PALABRAS

Algo
Bueno
Nunca
Pluma
Bosque
Hijo
Útil
Libro
Vida
Llamar
Gente
Luego
Salir
Reloj
Colcha

LISTA DE PALABRAS

Cuenta
Sentir
Desde
Fama
Tambor
Donar
Lío
Mano
Vivir
Mirar
Valer
Forma
Selva
Caer
Duchar

LISTA DE PALABRAS

Capataz
Ministro
Ciruelo
Patata
Proceso
Director
Tupido
Señalar
Audaz
Esperar
Siguiente
Recordar
Queso
Reloj
Recibir

LISTA DE PALABRAS

Convertir
Difícil
Quebrado
Consejo
Resultar
Efecto
Sobrevivir
Capataz
Ofrecer
Pestaña
Lámpara
Ultraje
Suponer
Víbora
Castaña

LISTA DE PALABRAS

Pensar
Poco
Nunca
Cardo
Sanar
Creer
Útil
Monda
Cavar
Moco
Gente
Luego
Sonda
Saber
Alabar

LISTA DE PALABRAS

Tomate
Mismo
Indio
Veraz
Viuda
Traje
Grupo
Equipo
Vino
Cubo
Marco
Menos
Visión
Lápiz
Tomar

LISTA DE PALABRAS

Lupa
Urna
Caballo
Libre
Todo
Trufa
Zagal
Entre
Silla
Burla
Serpiente
Tambor
Decir
Crujir
Colcha

LISTA DE PALABRAS

Persona
Asunto
Condición
Fama
Alcanzar
Comedor
Ninguno
Mañana
Anterior
Dinero
Rescate
Embargo
Superior
Persiana
Balcón

LISTA DE PALABRAS

Algo
Bueno
Nunca
Pluma
Bosque
Hijo
Útil
Libro
Vida
Llamar
Gente
Luego
Salir
Reloj
Colcha

LISTA DE PALABRAS

Cuenta
Sentir
Desde
Fama
Tambor
Donar
Lío
Mano
Vivir
Mirar
Valer
Forma
Selva
Caer
Duchar

LISTA DE PALABRAS

Distinto
Clasificados
Personas
Cometa
Literatura
Programa
Palabra
Conocer
Convertir
Imprenta
Tutelar
Kimono
Destino
Invertir
Hartura

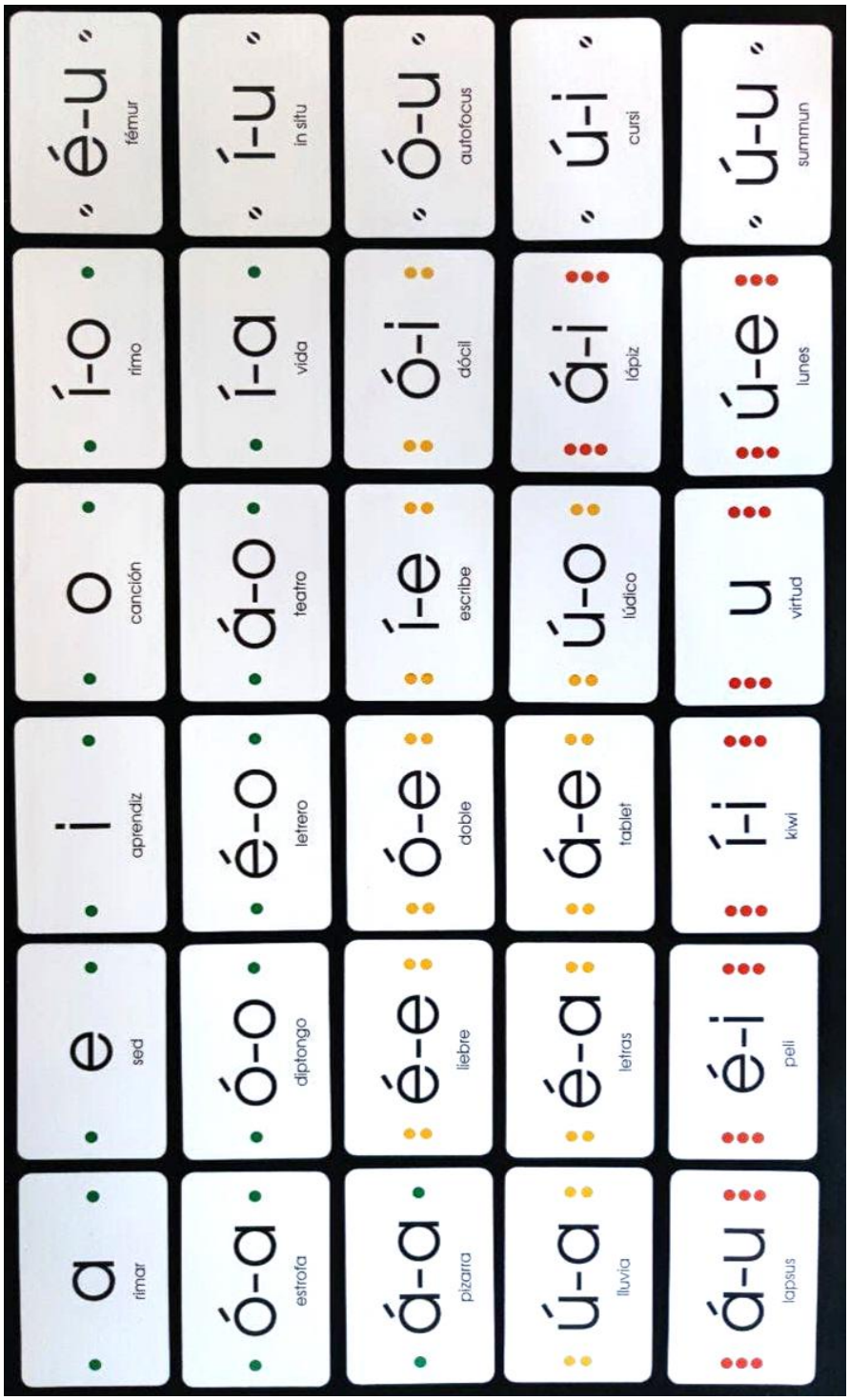
LISTA DE PALABRAS

Cuenta
Sentir
Desde
Fama
Tambor
Donar
Lío
Mano
Vivir
Mirar
Valer
Forma
Selva
Caer
Duchar

ANEXO 7:
GUÍA DE RIMAS

8+

GUÍA DE RIMAS



ANEXO 8:
GUÍA DE ESTROFAS

8+

GUÍA DE RIMAS

CONTACTO

PSICÓLOGAS ASESORAS

Los análisis psicopedagógicos que realiza Ludia Asesoras son llevados a cabo por las psicólogas asesoras especialistas en juego Ruth Cerdán y Julia Iriarte.

DIRECTOR COMERCIAL

La persona de contacto para cualquier tipo de aspecto comercial y soporte de las gestiones técnicas en Ludia Asesoras es Fernando Vázquez.

JUGAMOS PARA AYUDARTE

Contacto:
Fernando Vázquez
info@ludiaasesoras.com
646 69 97 45